

Alfredo Pallucci

Autore S.I.A.E. dal 1988, ho scritto, diretto ed interpretato, tra gli altri:

- *“Il ritratto di Dorian Gray”* (Oscar Wilde): adattamento, regia e recitazione;
- *“Il Dio del massacro”* (Yasmina Reza): adattamento, regia e recitazione;
- *“Il mistero di Giuda”* (Patrizia Monaco): adattamento e regia;
- *“Notte degli uomini”* (Jean Bernard Luc): adattamento, regia e recitazione;
- *“La doppia essenza di Cristo”* (Musical): adattamento, regia e recitazione. Tratto da *“L’ultima tentazione”*, ha ottenuto l’autorizzazione dagli eredi di Nikos Kazantzakis, che ne hanno riconosciuto l’esclusiva teatrale mondiale;
- *“Dr Jekyll e Mr Hide”* (Robert Louis Stevenson): adattamento e regia;
- *“Il volto di Eva”* (ispirato a *“Il ritratto di Dorian Gray”*): adattamento e regia;
- *“L’ultimo giorno di Hitler”* (ispirato a *“La caduta”*, di Oliver Hirschbiegel): regia, adattamento e recitazione;
- *“Un passo avanti, due indietro”* (Paolo Vanacore): adattamento e regia;
- *“Sono solo nuvole”*: scrittura, adattamento e regia;
- *“La pace comincia con un sorriso”*: scrittura, adattamento e regia;
- *“L’eredità”*: scrittura, adattamento e regia;
- *“Il mistero”*: scrittura, adattamento e regia.

Ho partecipato a diversi premi nazionali. Tra gli altri:

- Finalista al Premio *“Per il secondo Faust”* (Teatro di Documenti di Roma) diretto da Luca Ronconi, Luciano Damiani e Giuseppe Sinopoli.
Premio per la migliore interpretazione (Ruolo: Mefistofele).
- Finalista al *“Festival delle Cerase”* (giuria composta, tra gli altri, da Ettore Scola) con il cortometraggio *“Il dubbio”*, di cui ho curato la scrittura, la recitazione e la regia.
Premio per la migliore sceneggiatura.
- Finalista al premio nazionale di drammaturgia *“Applausi”* con l’opera *“ Il mistero di Giuda”*, di cui ho curato l’adattamento teatrale e la regia.
Premio per la migliore regia.